

O Camiño ou os diferentes camiños a Compostela foron fonte musical xacobeá e canle transmisora das composicións. Na música converxen o culto ó Apóstolo e expresións musicais populares chegadas cos peregrinos.

A ruta xacobeá foi unha canle de ida e volta que conectou e difundiu tamén outras expresións artísticas de Galicia e do resto de Europa.

A construción cultural contemporánea non é allea ao Camiño, mesmo palabras atribuídas a Goethe (1749-1832) afirman *“Europa fíxose peregrinando a Compostela”*.

No concerto CARMINA VIARUM, Cantar Delas interpreta uns cantos dos camiños, composicións musicais relixiosas e profanas nun percorrido que vai da Idade Media ata a actualidade.

www.cantardelas.com



cantar
delas



CARMINA VIARUM



28 DE MAIO DE 2022 ÁS 18:00 H

IGREXA PARROQUIAL DE SANTIAGO

TRIACASTELA

PROGRAMA

Fin de etapa en mosteiros:

Zaquee (gregoriano). Mosterio de Sant Gallen. Suíza.

Stella splendens (anónimo s. XIV). Montserrat. Catalunya.

Igrexas e templos marianos. A devoción mariana:

Cantiga C. Afonso X. Arranxos de Fernando G. Jácome.

Cantiga LXXVII. Afonso X. Arranxos de Fernando G. Jácome.

Beata es Virgo María. Josu Elberdin.

Santiago medieval, o centro do universo cristiano:

Four arms, two necks. Thomas Welkees. Camiño Norte.

Perdida polos meus ollos. Anónimo s. XVI. Camiño Portugués.

Olhos negros (Trad. Azores) Arranxo descoñecido.

No camiño fracas:

Alalá de Triacastela (trad. Galicia). Arranxos de Fernando G. Jácome.

Non nobis, Domine. William Byrd. O Castelo templario de Ponferrada.

Cantiga CCXLIX. Afonso X. Arranxos de Fernando G. Jácome.

Roma e Santiago, centros de peregrinos:

Congaudeant catholici. Magister Albertus Parisiensis Códice Calixtino. Santiago de Compostela.

Panis angelicus. Giuseppe Baini. Vaticano, Roma.

A chegada do Apóstolo a Galicia en barca:

María Soliña. Celso E. Ferreiro / Antonio Paz Valverde. Cangas. Vigo

Quantas sabedes amar . Martim Codax. Vigo.

Do mar pola orela. Curros Enríquez. L. E. Batallán. Arranxos de Julio Domínguez.